

# Bijlage 2



## Eindrapportage Talentenfonds Maastricht

Januari 2020



---

---

## Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Gesprekken met het culturele veld en stakeholders .....	4
3. Doel, opzet, werking Talentenfonds .....	5
4. Opzet van het Fonds: Bestuur, commissie, kwartiermaker, route van aanvragen .....	9
5. Financiële inzet voor het eerste jaar van Talentenfonds Maastricht .....	11

## 1. Inleiding

---

De stichting Geveke-Engeln (opgericht 1982) beheert een fonds waarmee studenten van Zuyd Hogeschool, afdeling conservatorium, worden ondersteund door het verstrekken van renteloze leningen voor uitsluitend de aanschaf van instrumenten. Omdat het fonds nauwelijks meer gebruikt wordt door de muziekstudenten van Zuyd Hogeschool is de vraag ontstaan om te bezien welke mogelijkheden er zijn om dit fonds, dat onder de vleugels van gemeente Maastricht opereert, een nieuw bestaan te geven.

De stad Maastricht wil een goed functionerend fonds voor talentontwikkeling ontwikkelen op basis van de lange geschiedenis die het Geveke-Engeln fonds kent. Talentontwikkeling dient hierbij centraal te staan. De beleidsnota van gemeente Maastricht '*Cultuur een rol van betekenis (2015)*' geeft veel handvaten om definities en speerpunten te definiëren. Zo valt op te maken uit de beleidsnota dat talentontwikkeling in de breedste zin van het woord voor de stad Maastricht een van de speerpunten in het cultuurbeleid is. Het mogelijk maken van een *culturele carrière* in de hoofdstad van Limburg en het bevorderen van een goede doorstroming van talent naar de verschillende opleidingen en het beoefenen van een zekere professionele beroepspraktijk zijn belangrijke doelstellingen voor talentontwikkeling.

Maastricht heeft een bloeiend kunstenklimaat met culturele instellingen als Toneelgroep Maastricht, SALLY Dansgezelschap Maastricht, Opera Zuid, Zuyd kunstvakopleidingen en de postacademische opleiding Van Eyck. Daarnaast zijn er verschillende talentontwikkelingsinstellingen zoals Intro in Situ en VIA ZUID waar jonge makers die vers van de kunstvakopleiding komen hun ontwikkeling kunnen voortzetten.

De Stichting Geveke-Engeln formuleert haar doelstellingen als volgt (terug te vinden in de statuten) *"De stichting heeft ten doel de bevordering in Maastricht van de kunst in het algemeen en van muziek in het bijzonder, alles in de ruimste zin des woords"*.

Bij een nieuwe werking en doelstelling van een nieuw te vormen talentenfonds (voormalig Geveke-Engeln fonds) is het ook noodzakelijk te kijken naar het bestuur en daaruit voortvloeiend ook het herijken van de statuten van het fonds.

Om te komen tot een raadsbesluit voor het ofwel oprichten danwel omzetten van een nieuwe stichting voor het, werktitel, Talentenfonds Maastricht, als vervanger van het Geveke-Engeln fonds, zijn door gemeente Maastricht onderstaande werkzaamheden aangegeven voor de opdracht aan adviesbureau Cultuurslagers:

- Vormgeven van het proces om te komen tot het eindrapport.
- Adviseren over inhoudelijke ontwikkelingen.
- Contact leggen met externe partners (mede ter voorbereiding van overleg met het bestuur).
- Het, indien nodig, verrichten van onderzoek c.q. inventarisatie naar relevante onderwerpen.
- Voorbereiden bestuursvergaderingen i.o.m. het secretariaat.
- Opstellen besprekingsstukken t.b.v. de bestuursvergaderingen.
- Bijwonen bestuursvergaderingen.

## 2. Gesprekken met het culturele veld en stakeholders

---

Naast de belangrijkste partner van het Talentenfonds Maastricht, het Vermogensfonds Elisabeth Strouven, hebben er verschillende gesprekken plaatsgevonden met (potentiële) stakeholders en of samenwerkingspartners. Hieronder een korte uiteenzetting van een selectie van de gesprekken.

### Zuyd Hogeschool voor de Kunsten

De interim-directeur, dhr. Noël Lebens, heeft de medewerking van het Conservatorium van Zuyd Hogeschool voor de Kunsten toegezegd. Naast een inhoudelijke samenwerking, welke gezien de geschiedenis van het Geveke Engeln fonds zeer waardevol is, heeft dhr. Lebens ook een financiële inzet toegezegd van een eenmalige inleg van € 10.000,00. De inhoudelijke gesprekken over een verdere samenwerking worden gevoerd met dhr. Marc Rutten, hoofd educatie van Zuyd Hogeschool.

### philharmonie zuidnederland Fonds

Het philharmonie zuidnederland fonds en het Bonnefantenmuseum Fonds zijn belangrijke partners, Vanuit die hoedanigheid zijn beide fondsen benaderd. De relatiemanager van het philharmonie zuidnederland fonds gaf aan dat het opzetten van het philharmonie zuidnederland Fonds vooral ten aanzien van marketing kant en de digitale omgeving van de site veel werk heeft gekost. De juiste timing bij de lancering van het philharmonie zuidnederland fonds en het zorgen van een consequente vorm van aandacht rondom het fonds was een uitdaging. Inmiddels loopt het philharmonie zuidnederland fonds heel goed en blijven nieuwe investeerders binnenkomen. Het philharmonie zuidnederland fonds heeft genereus aangeboden om haar plan van aanpak en ook de marketingformule te willen delen met het Talentenfonds Maastricht. In een later stadium zal dit een waardevolle bron van informatie zijn.

### Makersfonds Tilburg

Er hebben verschillende gesprekken plaatsgevonden over de werking van het makersfonds in Tilburg. Dit makersfonds heeft elementen in zich die voor het Talentenfonds Maastricht van belang zouden kunnen zijn. Met name rondom de voorwaardenscheppende kant van het Talentenfonds Maastricht is het Makersfonds Tilburg een goede partner gebleken om richtlijnen hiervoor te maken. Alhoewel dit geen fonds is dat is opgebouwd als geeffonds zijn er veel overeenkomsten. Dit fonds is onderdeel van het cultuurbeleid van de Gemeente Tilburg, bestaat inmiddels 2 jaar en is in november 2019, mede door input van het culturele veld, herijkt. De informatie over onder andere criteria en voorwaarden kunnen (deels) voorbeeld stellend zijn voor het nieuw op te zetten Talentenfonds Maastricht.



### 3. Doel, opzet, werking Talentenfonds

---

#### Doelstelling

De doelstelling van het Talentenfonds Maastricht is: *Het mede mogelijk maken van culturele carrières van getalenteerde inwoners/ kunstenaars (van) uit de stad Maastricht.*

Het Talentenfonds Maastricht levert door het investeren in culturele carrières van bijzondere talenten in Maastricht een bijdrage aan de verbetering van het klimaat voor talentontwikkeling in en vanuit de stad Maastricht. Door de werking van het fonds ontstaat er meer interactie tussen kunst, kunstenaar en de stad waarin het publiek onderdeel is van het makerschap van de kunstenaar.

Het Talentenfonds moet een duurzaam profiel hebben zodat ook mogelijke nieuwe investeerders aangetrokken kunnen worden. Het fonds dient zich te ontwikkelen tot een renderend fonds dat een grote bekendheid heeft in de stad bij een brede doelgroep van talenten en mogelijke gevers. Een warme samenwerking met andere fondsen op naam zoals het Bonnefantenmuseum Fonds en het philharmonie zuidnederland fonds behoort, ook gezien het feit dat het Talentenfonds zich moet ontwikkelen tot een renderend fonds, tot de aanbevelingen.

#### Opzet van het fonds

Al vanaf de start over een mogelijke transitie van het Geveke Engeln Fonds is gemeente Maastricht in contact met Stichting Elisabeth Strouven om de opzet van het fonds te realiseren. Nadat Cultuurslagers de opdracht heeft gekregen om advies uit te brengen over een nieuw in te richten fonds is wederom deze stichting de belangrijkste samenwerkingspartner. De Stichting Elisabeth Strouven is naast een van de belangrijkste financiers van het nieuw op te zetten Talentenfonds Maastricht ook de organisatie die het financiële management van het Talentenfonds Maastricht zal uitvoeren.

Het Elisabeth Strouven Fonds verleent hulp en bijstand en draagt bij aan het welzijn en de ontwikkeling van burgers en samenleving in Maastricht en omstreken. Elisabeth Strouven draagt bij aan projecten van organisaties en instellingen die actief zijn in de sociaal-maatschappelijke en culturele sector en in natuurbehoud, natuurbeheer en -ontwikkeling.

Idealiter wordt het Talentenfonds Maastricht meegenomen in de 'map' van Elisabeth Strouven waar ook thans het *philharmonie zuidnederland fonds* en het *Bonnefantenmuseum fonds* inzitten waardoor in een collectieve vorm het fonds onder de aandacht gebracht kan worden bij potentiële gevers. Strouven bezit een uitstekend netwerk ten aanzien van gevers.

Stichting Elisabeth Strouven heeft aangegeven van collectieve marketing van de verschillende idealiter gezamenlijk aangestuurd gaat worden, mede via de werking (en URL) van *Geven aan Limburg*. Hierdoor ontstaat de mogelijkheid om de fondsen in gezamenlijkheid te vermarkten.

## Werking

Het nieuw op te zetten Talentenfonds Maastricht richt zich op de culturele carrières van de inwoners, kunstenaars (van) uit de stad Maastricht. De aanvrager, het bijzondere talent, staat dan ook centraal bij het Talentenfonds.

Het Talentenfonds Maastricht kan bijdrages geven aan bijzondere talenten die een project willen realiseren ten behoeve van een verdere stap in hun culturele carrière in en vanuit Maastricht. Een project kan een concert, theaterproductie, fashionshow, dansvoorstelling, tentoonstelling etc. zijn. Een (voor)onderzoek of scholing zoals workshops, werkbeurs, masterclasses of een studiereis behoren ook tot de mogelijkheden evenals het schrijven van theaterteksten of het maken van een compositie. De aanvrager vraagt een bijdrage aan voor de projectkosten.

Concreet gaat het om de volgende projecten waarvoor financiering kan worden aangevraagd:

- Een bijdrage ten aanzien van de aanschaf van instrumenten, benodigde materialen voor de kunstenaarspraktijk zoals machines;
- Een bijdrage aan een talentontwikkelingstraject zoals een workshop, masterclasses of studie in binnen- en buitenland ter completering van een studie genoten bij danwel Zuyd Hogeschool voor de Kunsten, het MBO Vista College en of het CIOS Sittard. Indien bij bepaalde kunstdisciplines zoals urban arts er geen studie voorhanden is en een talentontwikkelingstraject ter complementering van een genoten studie niet mogelijk is kan er toch een aanvraag worden ingediend;
- Een bijdrage aan een (voor) onderzoekstraject dat resulteert in danwel een publicatie, tentoonstelling, performance of product;
- Een bijdrage aan een productie, tentoonstelling of performance;
- Een bijdrage aan een Euregionaal kunstproject dat betekenis heeft voor de stad Maastricht dat resulteert in danwel een publicatie, tentoonstelling, performance of product.

Bij alle hierboven genoemde projecten dient het project in de stad Maastricht uitgevoerd en indien van toepassing gepresenteerd te worden. Bij een studie in het buitenland (bijvoorbeeld in de Euregio), onderzoek of kunstproject dient de aanvrager bijvoorbeeld een (compacte) publicatie te overleggen die op de website van het Talentenfonds zichtbaar is voor geïnteresseerden of een presentatie te geven om zo de betekenis voor de stad Maastricht zichtbaar te maken.

### Waarvoor kan niet worden aangevraagd binnen het Talentenfonds Maastricht?

Personeelskosten of kosten voor marketing en publiciteit, bureau- en huisvestingskosten vallen niet onder de mogelijkheden van aanvragen. Onderstaand zijn enkele redenen hiervoor verder toegelicht.

- Residentie plekken met als doel wonen kunnen niet in het Talentenfonds aangevraagd worden. Er ligt momenteel een vraag van o.a. de Van Eyck voor woonplekken. De Van Eyck en Zuyd Hogeschool voor de Kunsten regelen dit vooralsnog veel zelf en of via bemiddelingsbureaus.
- Het bekostigen van makers plekken of ateliers in de stad is een grote wens van potentiële aanvragers. Gezien het feit dat dergelijke plekken niet project of nauwelijks projectmatig worden ingevuld komt het aanvragen van een bijdrage voor makers plekken en of ateliers niet in aanmerking.



*Note: Wellicht kan dit onderwerp, makersplekken en ateliers, in breder perspectief binnen bijvoorbeeld de Stedelijke Cultuurregio Zuid opgepakt kunnen worden. In het regioprofiel "Löss" <https://www.cultuurregiozuid.nl/profielplan/> zijn drie proeftuinen geformuleerd, de proeftuin ruimte voor makers zou hierin leidend kunnen zijn.*

### De aanvrager

Het profiel van de aanvrager, het bijzondere talent, dient net zo divers te zijn als de stad Maastricht zelf. De aanvragers zijn met voorkeur verschillend van opleidingsniveau, kunstdiscipline, soort aanvraag, leeftijd, internationale karakter en culturele achtergrond. Idealiter richt het Talentenfonds zich op talenten vanaf 14 jaar woonachtig in Maastricht. De beoogde aanvrager van het Talentenfonds Maastricht is een (semi-) professionele maker in de kunsten die zijn of haar mogelijkheden in de (semi)professionele kunstpraktijk verder wilt onderzoeken en versterken met als doel om hierin te excelleren. Studenten die een mbo-kunstopleiding volgen (welke niet in Maastricht aanwezig maar wel in Heerlen, Vista College en Sittard, CIOS) komen ook in aanmerking voor het doen van een aanvraag.

### Definitie van de aanvrager:

- Een (semi -) professionele maker wiens primaire bezigheid het is, of gaat zijn, om bijvoorbeeld voorstellingen of concerten, beeldende kunst, film of mode te creëren of onderzoek te doen naar kunst in en vanuit de stad Maastricht.

Verder:

- De aanvrager produceert, onderzoekt en maakt kunst in de uiteenlopende kunstdisciplines of crossovers daarvan.
- Zowel jonge studenten (vanaf 14 jaar) en of makers die al langer werkzaam zijn of willen zijn als theaterregisseur, acteur, beeldend kunstenaar, musicus, choreograaf, danser, auteur, dichter, filmmaker, fashiondesigner etc. kunnen een aanvraag doen.
- Het beschikken over, of het volgen van een kunstvakdiploma op MBO, HBO of Postacademisch niveau is een pré maar geen voorwaarde.
- De bereidwilligheid om ingeval van internationale studenten, de Nederlandse taal te leren is een pré maar geen voorwaarde.
- Het kunnen overleggen van een vast woonadres in Maastricht is een voorwaarde.

### Profiel van de individuele aanvrager:

Er zijn drie soorten aanvragers mogelijk bij de individuele aanvragers, als volgt:

1. Studenten en of alumni die kunstvakonderwijs hebben genoten bij Zuyd Hogeschool voor de Kunsten, mbo-kunstvakopleiding Vista college en of CIOS en woonachtig zijn in de stad Maastricht.
2. Internationale studenten en of alumni die hun studie bij Zuyd Hogeschool voor de Kunsten, mbo-kunstvakopleiding Vista college en of CIOS volgen of hebben gevolgd. Dit zijn studenten of alumni die bijvoorbeeld op het CIOS de mbo-opleiding dans hebben gevolgd of volgen, bij het Vista College de opleiding artiest.



3. Talenten in de leeftijd vanaf 14 jaar van alle schooltypes die de stad Maastricht rijk is komen in aanmerking voor het doen van een aanvraag. De aanvraag kan alleen een studietraject (workshop, masterclass enz.) als voorbereiding voor het kunstvakonderwijs (van alle niveaus) betreffen, of indien in de gewenste discipline geen kunstvakonderwijs voorhanden en of aangeboden wordt, als voorbereiding op een beroepspraktijk als kunstenaar.

Voor collectieve aanvragers geldt dat minstens de helft van het collectief ingeschreven moet staan als inwoner van gemeente Maastricht, de rechtsvorm van het collectief (indien van toepassing) moet ook ingeschreven zijn bij de Kamer van Koophandel in gemeente Maastricht. Verder moeten de aanvragers voldoen aan de hierboven gestelde profielen en voorwaarden t.a.v. de individuele makers.

*Note: Alle aanvragers, zowel de individuele als de collectieve aanvragers, leveren als eindresultaat een concreet product voor de stad Maastricht zoals een voorstelling tentoonstelling, product etc.*

### Positionering

De positionering van het fonds behoeft, zeker in de opstartfase, veel aandacht. Het is van belang om talenten uit alle hoeken van de stad aan te spreken en het Talentenfonds kenbaar bij hen te maken.

In gesprekken met stakeholders kwam al eerder naar voren dat het aantrekken van twee tot drie talenten die de werking van het Talentenfonds onder de aandacht kunnen brengen een goede tool zou zijn om zichtbaarheid te creëren.

Tevens verdient het aanbeveling om de te realiseren site in zowel het Nederlands als ook het Engels op te zetten zodat de talenten, die in Maastricht landen uit alle hoeken van de wereld, zich aangesproken voelen. Daarnaast is het van belang dat de commissie voldoende Engels spreekt om ook mondeling in contact te treden met de aanvragers.





#### 4. Opzet van het Fonds: Bestuur, commissie, kwartiermaker, route van aanvragen

---

##### Bestuur

Het bestuur van het nieuw op te richten Fonds voor Talentontwikkeling dient te bestaan uit vijf personen en divers te zijn van samenstelling. Het bestuur neemt de finale beslissingen t.a.v. de ingediende aanvragen welke door een onafhankelijke commissie zijn geselecteerd. Naast de vergaderingen over de aanvragen komt het bestuur daarnaast nog 2 maal per jaar samen om andere lopende zaken te bespreken zoals de zichtbaarheid van het fonds en de geeffunctie. In het bestuur zijn de volgende functie te verdelen: 1) voorzitter, 2) secretaris, 3) algemeen lid, 4) algemeen lid 5) penningmeester.

*Voorzitter:* Idealiter is de voorzitter een onafhankelijke bestuurder met een groot (zakelijk) netwerk in Maastricht die naast het voorzitten van de vergaderingen van het bestuur ook de karttrekker is, samen met de aangestelde kwartiermaker, van het verkrijgen van extra gevers. Voorkeur is iemand die nog werkzaam is bij een (eigen) bedrijf of stichting in de stad Maastricht.

*Secretaris:* Gezien de grote rol van de secretaris gaat hierbij de voorkeur uit naar iemand die ervaren is in een rol van secretaris. Het profiel van de secretaris is bij voorkeur iemand die voldoende tijd voorhanden heeft en ervaring heeft als secretaris. De secretaris staat in nauw contact met de commissie en kwartiermaker, maakt actielijsten en of notulen van de vergadering en plant bijeenkomsten voor het bestuur.

*Algemene bestuursleden:* De twee algemene bestuursleden zijn met voorkeur personen met een goed netwerk in de stad, affiniteit met kunst en cultuur is een pré. Idealiter zijn deze personen in staat om een grote bijdrage te leveren aan de geefkant van het Talentenfonds Maastricht waarvoor zij hun netwerk of kennis willen inzetten.

*Penningmeester:* Ondanks het feit dat de financiële afhandeling en management in zijn geheel bij Elisabeth Strouven zal komen te liggen is het van belang een kundige penningmeester aan te trekken.

Het is van belang om diversiteit (code Culturele Diversiteit & Inclusie) en de governance (code Cultural Governance) in acht te nemen. Uitgesloten van deelname aan het bestuur zijn dan ook: wethouders van Maastricht en of andere steden, ambtenaren van Maastricht en of van de Stedelijke Cultuurregio Zuid, directies van stichtingen welke direct door de stad Maastricht worden gefinancierd in de huidige Kunstenplanperiode en mogelijk in de daaropvolgende Kunstenplanperiode.

##### Commissie

De commissie dient te bestaan uit tenminste vier onafhankelijke personen met een sterke connectie ten aanzien van kunst en cultuur in de stad Maastricht. De samenstelling van de commissie dient divers van aard te zijn. De commissie beoordeelt de aanvragen die binnenkomen en legt een selectie hiervan vier keer per jaar voor aan het bestuur. De lijst van aanvragen ter beoordeling voor het bestuur dient een goede afspiegeling te zijn van talenten in de samenleving van de stad Maastricht.

Uitgesloten van deelname als commissielid zijn: wethouders van Maastricht en of andere steden, ambtenaren van Maastricht en of van de Stedelijke Cultuurregio Zuid, directies van stichtingen welke direct door de stad Maastricht worden gefinancierd in de huidige Kunstenplanperiode en de komende Kunstenplanperiode.



De commissie geeft viermaal per jaar een advies voor honorering aan de secretaris van het Talentenfonds Maastricht. Het advies wordt in de bestuursvergadering besproken, het resultaat hiervan zal direct kenbaar worden gemaakt aan de commissie zodat de commissie de uitkomsten kan delen met de aanvragers.

#### Kwartiermaker

Om het Talentenfonds met name in de opstartfase vanaf januari 2020 goed van de grond te krijgen is het noodzakelijk om een persoon (tijdelijk) in de vorm van een kwartiermaker aan te trekken die zorg draagt voor de totstandkoming van de website en andere communicatie uitingen zoals een campagne om het Talentenfonds breed onder de aandacht te brengen om ervoor te zorgen de juiste doelgroep van aanvragers voor het fonds te realiseren. De kwartiermaker ontwikkelt ook, samen met het bestuur, een strategie op het aantrekken van overige co-financierende partijen om daarmee gestalte te geven aan de geeffunctie. De kwartiermaker dient een onafhankelijke partij te zijn, heeft een groot netwerk in de stad Maastricht en grote affiniteit met kunst en cultuur en is bereid om voor 12 maanden zich voor een paar uur per week te verbinden aan het Talentenfonds Maastricht.

#### Route voor aanvragen bij het Talentenfonds Maastricht

Om aanspraak te maken op een bijdrage van het Talentenfonds Maastricht dient de aanvrager de aanvraag mondeling toe te lichten aan een commissie. Daarnaast dient de aanvrager voorafgaand aan dit gesprek een projectplan van maximaal 2 A4 met een begroting van maximaal 1 pagina toe te sturen, hiervoor kan de aanvrager een formulier downloaden van de site van het Talentenfonds. De aanvrager kan gedurende het gehele jaar een aanvraag indienen. Zodra de aanvraag binnenkomt wordt deze beoordeeld door de commissie en wordt de aanvrager uitgenodigd om een mondelinge toelichting te geven. De aanvrager ontvangt uiterlijk binnen 6 weken na zijn aanvraag uitsluitel over zijn of haar aanvraag. Bij honorering geschiedt direct de uitbetaling.

## 5. Financiële inzet voor het eerste jaar van Talentenfonds Maastricht

---

Het eerste jaar van het Talentenfonds kent een andere financiële structuur dan de daaropvolgende jaren. Dit heeft te maken met de opstartfase waarin extra kosten gemaakt zullen worden die als doel hebben om het duurzame karakter van het fonds optimaal te versterken en een groei te veroorzaken ten aanzien van de geefkant van het fonds. Momenteel bedraagt het resterende bedrag vanuit het Geveke Engeln Fonds ongeveer € 75.000,00 (stand januari 2020).

De intentie van onder andere Stichting Elisabeth Strouven en gemeente Maastricht is om het Talentenfonds Maastricht meerjarig te ondersteunen. Ieder jaar worden de financiële bijdragen van tenminste de partner Stichting Elisabeth Strouven en Gemeente Maastricht geëvalueerd en herijkt. De intentie om meerjarig te ondersteunen maakt het mogelijk om een kwalitatief en betrouwbaar fonds te creëren dat gezien kan gaan worden als een fonds dat de moeite waard is en een goede toevoeging is ten aanzien van de al bestaande fondsen van Maastricht zoals het Bonnefanten Museum fonds en het philharmonie zuidnederland fonds.

### Samenwerking met Stichting Elisabeth Strouven

De ambitie van Stichting Elisabeth Strouven is om het Talentenfonds meerjarig ondersteunen met een maximum jaarbedrag van € 20.000,00 op voorwaarde dat er ook andere (meerjarige) financiële partners zijn. Tevens heeft Stichting Elisabeth Strouven aangegeven een extra ondersteuning ten aanzien van een mogelijke investering in de kosten voor de kwartiermaker voor de duur van maximaal één jaar te willen financieren. Naast de financiële inzet zal Stichting Elisabeth Strouven het financiële management van het Talentenfonds Maastricht uitvoeren.

Zuyd Hogeschool voor de Kunsten heeft toegezegd voor de eerste twee jaar van het Talentenfonds eenmalig € 10.000,00 te willen inleggen. Het behoort tot de mogelijkheden dat Provincie Limburg ook nog een financiële impuls geeft aan het Talentenfonds Maastricht.

### Gewenste financiële situatie per 1-1-2020

Om het Talentenfonds voldoende financiële inzet te geven om een goede werking in de stad te realiseren is uitgegaan van maximaal 20 aanvragen voor het eerste jaar. Deze 20 aanvragen zouden een totaalwaarde kunnen hebben van € 70.000,00 per jaar. Gemiddeld is er dan € 3.500,00 per aanvraag beschikbaar.

De verdere uitgaven van het Talentenfonds zouden op jaarbasis maximaal € 15.000,00 mogen bedragen. De overhead dient beperkt te blijven en bestaat louter uit eventuele vacatiegelden voor de commissie en of bestuur, de kosten voor PR, marketing en communicatie en kosten voor een kwartiermaker voor het Talentenfonds.

Het eerste jaar zal er meer geld worden besteed aan de overhead vanwege de opstartkosten voor onder andere de kwartiermaker, website en de digitale omgeving voor het indienen van een aanvraag. De verwachting is dan ook dat in de daaropvolgende jaren er minder overhead kosten noodzakelijk zijn en er dus meer geld overblijft voor de aanvragen.

Uitgaande van een maximale uitgave van € 70.000,00 per jaar voor de aanvragen van talenten bij het fonds en een overhead van maximaal € 15.000,00 per jaar zijn er € 85.000,00 voor het eerste jaar nodig. In onderstaande tabel is een voorschot gedaan op de gewenste financiële inzet van enkele partners ten aanzien van het genereren van startkapitaal van het Talentenfonds.



Gewenst startkapitaal per 1-1-2020 voor jaar 1 van het Talentenfonds Maastricht:

Geveke Engeln Fonds:	€ 75.000,00
Gemeente Maastricht:	€ 15.000,00
Stichting Elisabeth Strouven *:	€ 75.000,00
Zuyd Hogeschool voor de Kunsten:	€ 10.000,00
Totaal:	€ 175.000,00

\*Jaarlijks € 20.000,00 en eenmalig € 30.000 opstart kosten en bij lancering € 25.000,00

Dit kapitaal geeft het Talentenfonds Maastricht voldoende financiële inzet om in ieder geval voor het eerste jaar zowel de overhead kosten als ook om de aanvragen te financieren. Het is een specifieke taak van zowel het bestuur als ook van een eventuele kwartiermaker van het Talentenfonds om additionele financiering aan te trekken.

Na het eerste jaar wordt het Talentenfonds idealiter jaarlijks aangevuld met bijdrages van onder andere Stichting Elisabeth Strouven en gemeente Maastricht, het restant uit het Geveke Engeln Fonds en overige financiële partners. Ook zal de overhead met betrekking tot de kwartiermaker en de opstartkosten zoals een website alleen het eerste jaar een grotere investering betreffen.

